

Théâtre aux mains nues

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020
Paris Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Stages week-end : rencontre avec un·e artiste

Année 2026-2027

Les stages week-end sont conçus dans le but de faire découvrir l'univers artistique et la pratique professionnelle d'un·e artiste. Ces stages sont accessibles au tout public.

Théâtre aux Mains Nues

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020
Paris Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr www.theatre-aux-mains-nues.fr

• Stage week-end 1 : Ombres libres

Intervenant·e : Fleur Lemercier, marionnettiste, plasticienne et directrice artistique de la cie Fleur Lemercier

Dates du stage : du 09 au 11 octobre 2026

Horaires : de 10h à 18h

Présentation du stage :

Cet atelier propose d'expérimenter le potentiel poétique et technique de dispositifs lumineux pour créer une microperformance d'ombre improvisée.

Au programme : Panorama des différentes sources lumineuses et de leur utilisation possible en ombre. Initiation succincte aux outils de gestion de la lumière : « conduite lumière » et outils de contrôle en temps réel.

Initiation à la construction de silhouettes de « théâtre d'ombre », exploration des ombres corporelles.

Gestion du mouvement : mécanique des silhouettes, danse, mouvement des sources lumineuses.

Jeu visant à développer l'écoute collective et la composition instantanée.

Dramaturgie d'une performance d'ombre et lumière.

Chaque journée sera rythmée par des échauffement suivis de courts exercices pratiques mettant en jeu quelques consignes simples et la poursuite d'un projet collectif sur les 3 jours.

Les "petits" exercices servent aux stagiaires à expérimenter des techniques, à se forger des moyens d'expression singuliers, et à observer la diversité des pratiques à travers les propositions des autres stagiaires.

Jour 1 :

Matin

Panorama des techniques mobilisées dans le théâtre d'ombre à travers des exemples pratiques de spectacles de la Cie Fleur Lemercier ou d'autres compagnies.,

Présentation du dispositifs mis à disposition des stagiaires : lampes LED de couleurs et blanches, contrôleurs midi et ordinateur, présentation des techniques d'improvisation en ombre.

Premier exercice simple mettant en jeu l'expression libre autour d'un thème avec des contraintes portant par exemple sur l'utilisation des lampes.

Théâtre aux mains nues

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020
Paris Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr www.theatre-aux-mains-nues.fr

Après-midi

Étude du lien entre langage cinématographique et le langage du théâtre d'ombre.
Constitution des groupes. Réflexion des groupes autour des thèmes abordés, de la façon de mettre en jeu les ombres, de la nature et du degré d'improvisation qu'ils souhaitent mettre en jeu lors de leur projet.

Objectif : Expérimenter la production d'une première microforme individuellement. Choisir ses partenaires, formaliser les premières pistes de travail.

Jour 2 :

Matin

Échauffements. Deuxième exercice avec des contraintes portant par exemple sur la fabrication de silhouettes ou d'objets en 3D.

Après-midi

Étude de l'influence des écrans, du rapport au public, du nombre et du type de sources.
Travail collectif sur les projets.

Objectif : Expérimenter la production d'une deuxième microforme individuellement.
Développer ses idées au sein d'un collectif de travail, trouver l'articulation entre l'« écrit » et le « composé dans l'instant », développer l'écoute active entre partenaires de jeu.

Jour 3 :

Matin

Échauffements,
Troisième exercice en binôme improvisation avec regard extérieur.
Étude de l'influence du choix du corpus utilisé.

Après-midi

Travail collectif sur les projets.
Synthèse collective.

Objectif : Expérimenter la production d'une troisième microforme individuellement.
Présentations des petites formes réalisées par les différents groupes.

Théâtre aux Mains Nues

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020
Paris Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr www.theatre-aux-mains-nues.fr

- **Stage week-end 2 : Pop-up, construction et mise en jeu**

Intervenant·e : Thierry José, metteur en scène, comédien, scénographe, constructeur et co-directeur artistique du Collectif Tekha Hepta

Dates du stage : du 05 au 07 mars 2027

Horaires : de 10h à 18h

Présentation du stage :

Ce stage de trois jours propose une immersion dans la technique du pop-up, envisagée à la fois comme pratique plastique et comme dispositif de jeu scénique. À partir du papier plié, du volume et du mouvement, les participant·es exploreront les principes du déploiement et leurs potentiels narratifs.

À travers un va-et-vient constant entre atelier et plateau, le travail mêlera fabrication, manipulation et jeu, pour interroger la place de l'acteur·ice et son interaction avec le livre pop-up, pensé comme un véritable partenaire de scène.

Ce stage s'inscrit dans la recherche artistique de Tekha-Hepta, collectif d'artistes-artisans développant depuis 2022 le projet *Mytho !*, qui explore les liens entre fabrication, récit et manipulation.

Jour 1/matin (3h)

Présentation du collectif Tekha Hepta.

Présentation de la technique du pop-up mis en jeu, en s'appuyant sur le livre du spectacle *Mytho ! #3*.

Expérimentation de manipulation à partir de ce livre.

Découverte et expérimentation des diverses techniques de pliage et de déploiement (...)

OBJECTIF : comprendre le fonctionnement du pop-up

Jour 1/après-midi (3h)

Constitution de binômes pour la réalisation d'un livre pop-up à destination du plateau.

Théâtre aux mains nues

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020
Paris Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr www.theatre-aux-mains-nues.fr

Construction d'un récit pour chaque binôme, découpage de ce récit en séquence, choix des pop-up pour chaque séquence.

OBJECTIF : savoir penser un récit pour une scénographie pop-up.

Jour 2/matin (3h)

Construction du livre pop-up de chaque binôme.
Réflexion autour des personnages-marionnettes agissant dans le pop-up.

OBJECTIF : mettre en pratique les différentes techniques de découpe et de pliage du papier.
Savoir penser la mise en jeu d'une scénographie pop-up.

Jour 2/après-midi (3h)

Expérimentation au plateau des premières pages construites.

OBJECTIF : savoir reconnaître les déploiements adéquats en lien avec les actions du récit.

Jour 3 (6h)

Corrections et finalisation du livre pop-up.
Mise en place du récit au plateau.
Expérimentation de manipulation par chacun.e des participant.es, en binôme.
Restitution, échanges, bilan du week-end.

OBJECTIF : Manipuler une scénographie pop-up pour développer un récit.

Théâtre aux mains nues

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020
Paris Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr www.theatre-aux-mains-nues.fr

Informations générales pour les deux stages

Public

Tout public

Formateurs·rices

Le parcours des formateur·rice·s est consultable sur notre site internet dans l'onglet « Formations ».

Matériel pédagogique

- Marionnettes d'exercices de tous types : gaines, marottes, *bunraku*, objets, marionnettes-sacs, muppets, etc.
- Certaines marionnettes sont empruntables par les stagiaires en échange d'un chèque de caution afin de faciliter l'entraînement individuel.
- Plateau de théâtre équipé en son et lumière. Dimensions : 55m2 et un gradin.
- Atelier de construction de 100m2 équipé et outillé. Consommables fournis.
- Centre de ressources : périodiques et documents sur la marionnette, textes dramatiques, DVD, etc. Consultation sur place ou prêt en échange du dépôt d'un chèque de caution.

Effectif

Les groupes sont constitués de 7 à 12 participant·e·s.

Tarifs

180e

Théâtre aux Mains Nues

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020
Paris Contact : 01 43 72 19 79 / administration@theatre-aux-mains-nues.fr www.theatre-aux-mains-nues.fr

Modalités d'inscription

Dossiers d'inscription sont à envoyer, au plus tard :

Deux semaines avant le début du stage.

La fiche d'inscription est téléchargeable depuis le site internet ou disponible auprès de la responsable des formations. Les pièces à joindre au dossier d'inscription y sont indiquées.

Tout stage commencé est du dans son intégralité sauf en cas de force majeure. Une absence du-de la participant-e durant le stage ne donne lieu à aucun remboursement. **L'inscription au stage est conditionnée à la signature de la fiche d'inscription et du règlement intérieur du Théâtre aux Mains Nues par les deux parties.**

L'annulation sans frais est possible à condition qu'elle intervienne dans le cadre des dispositions prévues dans la fiche d'inscription et le règlement intérieur du Théâtre aux Mains Nues.

Le Théâtre aux Mains Nues se réserve la possibilité d'annuler le stage en cas de force majeure ou si le nombre de participant-e-s est insuffisant, au plus tard 10 jours avant le début du stage. Ceci même en cas de signature de la fiche d'inscription par les deux parties. Le Théâtre aux Mains Nues ne remboursera aucun frais annexes associés au stage engagés par le-a participant-e (frais de location d'un logement, frais de transports, etc.) en cas d'annulation du stage.

Le règlement intérieur est consultable sur le site internet du Théâtre aux Mains Nues : <https://www.theatre-aux-mains-nues.fr/formations/reglement-interieur-des-formationen-du-theatre-aux-mainsnues/51>.

Lieu de la formation

Théâtre aux Mains Nues
Salle Antoine Vitez / Atelier Maryse Le Bris
7 square des Cardeurs,
75020 Paris

Théâtre aux Mains Nues

Accès : 43 rue du Clos, 75020 Paris
Adresse de correspondance : 7, square des Cardeurs, 75020
Paris Contact : 01 43 72 19 79 / [administration@theatre-aux-
mains-nues.fr](mailto:administration@theatre-aux-mains-nues.fr) www.theatre-aux-mains-nues.fr

Contact et renseignements

Responsable des formations : Jade Shimizu
Téléphone : 09 72 65 29 49
Email : formation@theatre-aux-mains-nues.fr
Adresse de correspondance :
Théâtre aux Mains Nues / Service formations
7 square des Cardeurs,
75020 Paris